

Numai pentru scopuri de cercetare statistică

Denumirea unității.....

 cod SIRUES
 Cod Unic de Identificare (C.U.I.) / Cod Fiscal (C.I.F.)
 Județul*

 cod SIRUTA
 Localitatea*

 cod SIRUTA
 Strada Nr Sectorul
 Forma juridică.....Cod 2 1 0 1
 Forma de proprietate¹⁾.....Cod 1 1
 Activitatea principală²⁾.....
 CAEN Rev.2 1 1 1 1
 Tipul unității³⁾..... Cod 1 1
 Felul unității⁴⁾..... Cod 1 1

* Nu se completează de către unitate
^{1,2,3,4,5} Se completează conform precizărilor

ROMÂNIA
Institutul
Național de
Statistică



Cercetare
Statistică
CULT.3

Aprobat în baza Legii nr. 226/2009 privind organizarea și funcționarea statisticii oficiale în România, cu modificările și completările ulterioare, care prevede:
 – art.15 alin.2, lit.a) – “Institutul Național de Statistică (INS) este autorizat să solicite și să obțină gratuit date statistice de la toate persoanele fizice și juridice rezidente în România sau nerezidente care își desfășoară activitatea pe teritoriul României.”
 – art.25 alin.1 – “Furnizorii de date sunt obligați să transmită, în mod gratuit, producătorilor de statistici oficiale date corecte, actuale și complete, la termenele, periodicitățile, în forma și după metoda de colectare prevăzute în programul statistic național anual și în conformitate cu normele metodologice.”
 – Constituie contravenții faptele prevăzute la art.45 lit.a), b), c) din Legea nr. 226/2009.
 Cercetare statistică realizată în conformitate cu Concluziile Consiliului din 24 mai 2007 privind contribuția sectoarelor culturii și creației la îndeplinirea obiectivelor de la Lisabona.
 În colectarea datelor sunt respectate prevederile Regulamentului (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date. Detalii suplimentare referitor la drepturile și obligațiile părților în lumina RGPD se găsesc la: <http://www.insse.ro/cms/ro/content/informare-privind-prelucrarea-datelor-cu-caracter-personal>
 Acest formular poate fi completat pe Portalul web pentru preluarea on-line a datelor statistice e-SOP, conform notificărilor primite, accesând link-ul <https://esop.insse.ro/esop-web/> sau poate fi transmis pe suport de hârtie la Institutul Național de Statistică, la Direcția Regională de Statistică / Direcția Județeană de Statistică **până la data de 19 februarie 2024**.

Numele persoanei care răspunde de informațiile.....
 (semnătura conducătorului unității)
 înscrise în formular: L.S.
 Dl. (Dna.)
 Telefon Nr. data 2024
 E-mail

Activitatea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte¹⁾ în anul 2023

Cap.1 Titluri, piese prezentate în spectacole/concerte, turnee, festivaluri de gen sau alte evenimente culturale

- număr -

Nr. rând		Numărul de titluri/piese din repertoriul curent, din care:													
		Total repertoriu în anul de referință	din care: creație românească	din repertoriul curent: (col.1)				din col.1, prezentate în:							
				Premiere	din care: creație românească	Reluări	Coproducții	turnee		festivaluri de gen		alte evenimente, din care, în calitate de:			
								în țară	în străinătate	în țară	în străinătate	organizator	participant		
A	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	Activitatea de bază														

Cap.2 Reprezenții (spectacole/concerte) susținute în țară și străinătate

- număr -

Nr. rând		Reprezenții (spectacole/concerte)															
		Total reprezenții, din care:	Reprezenții susținute în țară	din col.2 susținute în:				Reprezenții susținute în străinătate	din col.7 susținute în:								
				săliile proprii	turnee	festivaluri de gen	alte evenimente culturale		turnee	festivaluri de gen	alte evenimente culturale						
												A	B	1	2	3	4
1	Activitatea de bază																

Cap.3 Spectatori după tipul de acces, numărul de locuri și săli de spectacole/concerte

- număr -

Nr. rând		Total spectatori	Spectatori la spectacolele susținute în țară	din col.2					Spectatori la spectacolele susținute în străinătate	Locuri în săliile proprii de spectacol existente la sfârșitul anului	Număr săli proprii de spectacol/concerte			
				din care: cu acces pe bază de bilet:			Spectatori în săliile proprii							
				întreg	reduc	gratuit sau invitație							cu acces liber (fără bilet)	
														3
1	Activitatea de bază													

¹⁾ inclusiv activitatea ansamblurilor artistice, orchestrelor, trupelor de teatru etc. din structura centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură.

Cap. 4a Structura personalului, după tipul normei și nivelul de instruire

- număr -

Nr. rând		Total personal	din care: feminin	Cu normă întreagă		Nivel de instruire						Colaboratori externi	
				Total	din care: feminin	Studii superioare		Studii medii		Alt nivel		Total	din care: feminin
						Total	din care: feminin	Total	din care: feminin	Total	din care: feminin		
A	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Personal - total (rd.2 + rd.3+ rd.4)												
2	din care:	- cu funcții artistice de specialitate											
3		- cu funcții tehnice de specialitate											
4		- cu funcții administrative de specialitate											

Cap. 4b Structura personalului, pe grupe de vârstă

- număr -

Nr. rând		Total personal	din care: feminin	Grupa de vârstă:								
				sub 25 ani		25 – 49 ani		50 – 64 ani		65 ani și peste		
				Total	din care: feminin	Total	din care: feminin	Total	din care: feminin	Total	din care: feminin	
A	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Personal - total (rd.2 + rd.3 + rd.4)											
2	din care:	- cu funcții artistice de specialitate										
3		- cu funcții tehnice de specialitate										
4		- cu funcții administrative de specialitate										

Cap.5 Proiectele realizate prin participare la programe cu finanțare externă

Nr. rând		Număr proiecte	Număr luni de derulare a proiectelor	Valoarea proiectelor (Euro)
A	B	1	2	3
1	Proiecte realizate prin participare la programe cu finanțare externă - total			
2	din care: - finanțare prin programe europene			

PRECIZĂRI METODOLOGICE

TIPUL UNITĂȚII	COD	FORMA DE PROPRIETATE:	
• Teatru dramatic.....	01	• proprietate integrală de stat (capital social integral de stat).....	10
• Teatru de păpuși și marionete	02	• proprietate majoritară de stat (capital social de stat peste 50%)	
• Operă.....	03	- societăți comerciale cu capital de stat și capital privat românesc.....	21
• Teatru muzical.....	04	- societăți comerciale cu capital de stat și capital străin.....	22
• Teatru de estradă.....	05	- societăți comerciale cu capital de stat și capital privat românesc și capital străin.....	23
• Teatru de operetă.....	06	• proprietate majoritară privată (capital social privat peste 50%)	
• Teatru muzical, de estradă sau de operetă.....	07	- societăți comerciale cu capital de stat și capital privat românesc.....	26
• Filarmonică.....	08	- societăți comerciale cu capital de stat și capital străin.....	27
• Orchestră simfonică.....	09	- societăți comerciale cu capital de stat și capital privat românesc și capital străin.....	28
• Ansamblu artistic.....	10	• proprietate integrală privată (capital social integral privat românesc sau românesc și străin)	
• Orchestră populară.....	11	- societăți comerciale cu capital integral privat românesc.....	31
• Circ.....	12	- societăți comerciale cu capital privat românesc și capital străin.....	32
• Centru cultural.....	13	• proprietate cooperatistă	40
• Cor.....	14	• proprietate obștească	50
• Formație/Trupă de dans.....	15	• proprietate integrală străină	60
• Formație/Trupă de divertisment.....	16	• proprietate publică de interes național și local (instituții și unități de interes public).....	70
• Alte tipuri, specificați.....	99		
LIMBA ÎN CARE ESTE PREZENTAT SPECTACOLUL			
• limba română.....	1		
• limba maghiară.....	2		
• limba germană.....	3		
• limba idiș.....	4		
• altă limbă.....	5		
FELUL UNITĂȚII			
• unitate de bază (administrativă).....	1		
• secție.....	2		
		ACTIVITATEA PRINCIPALĂ se completează conform claselor de activitate din Clasificarea Activităților din Economia Națională – CAEN Rev.2	

Chestionarul statistic CULT 3 se completează anual (prin Portalul Web al Institutului Național de Statistică sau pe format de hârtie) de către **toate tipurile de instituții și companii de spectacole sau concerte profesionale** (exclusiv activitatea de amatori) și de centrele culturale, ansamblurile artistice, orchestrele, trupele de teatru etc. din structura centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură, indiferent de forma de proprietate, inclusiv secțiile acestora, **într-un exemplar și se transmite la Direcția Regională de Statistică (Direcția Regională de Statistică București)/ Direcția Județeană de Statistică și o copie la Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național, respectiv a Municipiului București până la data de 19 februarie 2024.**

- **Unitățile teatrale care au secții** vor completa un chestionar statistic pentru activitatea proprie și câte un chestionar statistic separat pentru fiecare secție. De ex: cele două secții ale Teatrului Dramatic din Sibiu completează chestionare statistice distincte, deoarece au colective teatrale artistice diferite și au spectacole în limbi diferite (română și germană).
- Datele se înscriu în numere întregi (fără zecimale).

Instituțiile și companiile de spectacole sau concerte funcționează în baza Ordonanței nr.21/2007, modificată și completată de Legea nr.353/2007 și prezintă direct publicului producții artistice (spectacole și/sau concerte) care pot fi: spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, folclorice, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/sau de marionete, de teatru instrumental, respectiv concerte de muzică academică, simfonică, vocal-sinfonică, camerală, corală, folclorică, electronică, precum și alte spectacole și concerte, indiferent de gen sau orice tip de reprezentare. Instituțiile de spectacole sau concerte sunt persoane juridice de drept public care realizează și prezintă producții artistice. Companiile de spectacole și concerte sunt persoane juridice de drept privat, indiferent de forma de constituire și organizare, care realizează și prezintă producții artistice.

Instituțiile de spectacole pot fi, după caz: **instituții de repertoriu** – dispun de cel puțin un colectiv artistic și personal tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice, cu un portofoliu de cel puțin trei producții artistice diferite, din care cel puțin două producții noi (premiere); **instituții de proiect** – dispun de personal administrativ și tehnic minim necesar funcționării instituției și pot reuni colective artistice doar pe durata unui proiect, realizând producții sau coproducții artistice prezentate în serii determinate.

Instituțiile de concerte sunt cele care dispun de cel puțin un colectiv artistic și personal tehnic și administrativ necesar realizării de producții artistice și care prezintă în fiecare stagiune un repertoriu format din producții artistice diferite și realizează producții noi (premiere).

• **Totodată, vor completa chestionarul statistic CULT 3 și centrele culturale, precum și ansamblurile artistice, folclorice, orchestrele, trupele de teatru etc. din structura acestora** care își desfășoară activitatea conform legislației privind așezămintele culturale (OUG nr.118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale și Legea nr.143/2007 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale).

Numărul de titluri/piese din repertoriul curent reprezintă titlurile/piesele din repertoriul instituției/companiei de spectacole sau concerte sau din repertoriul ansamblurilor artistice, orchestrelor, trupelor de teatru etc. din structura centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură prezentate în anul de referință. **Repertoriu:** Numărul total al producțiilor artistice noi (premiere) și al producțiilor artistice în reluare din portofoliul unei instituții sau companii de spectacole sau concerte sau al ansamblurilor artistice, orchestrelor, trupelor de teatru etc. din structura centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură prezentate în cadrul stagiunilor, turneele, festivalurilor etc., din anul de referință.

Reprezentările sunt producții artistice de spectacole sau concerte înfățișate direct publicului de către artiști interpreți și/sau executanți și pot fi: spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, folclorice, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/sau marionete, de teatru instrumental, respectiv concerte de muzică academică, simfonică, vocal-sinfonică, camerală, corală, folclorică, electronică. **Creație românească:** spectacol/concert creație a dramaturgilor, compozitorilor și coregrafilor români sau scenarii originale (muzicale, coregrafice, de divertisment etc.) românești. **Premieră:** reprezintă prima audiere sau punerea în scenă pentru prima dată în anul de referință a unui spectacol prezentat publicului spectator de colectivul artistic al unei instituții sau companii de spectacole sau concerte. **Reluare:** producție artistică din repertoriul unei instituții sau companii de spectacole sau concerte care a avut premiera în una din stagiunile anterioare și care are reprezentări în stagiunile din anul de referință.

Coproducție: producție artistică realizată în cadrul parteneriatelor dintre două sau mai multe instituții sau companii de spectacole sau concerte, spectacolele fiind finanțate de acestea și susținute, pe rând, la teatrele partenere, pe baza unui calendar stabilit. **Turneu:** deplasarea pe care o instituție sau o companie de spectacole sau concerte sau o unitate care funcționează în cadrul unui centru cultural, centru județean pentru conservarea și promovarea culturii, case municipale de cultură, case orașenești de cultură o face în mai multe localități sau țări, pentru a da o serie de reprezentații după un program dinainte stabilit. **Festivalul:** o manifestare artistică națională sau internațională cu program variat, de obicei, pe durata mai multor zile, având o temă comună și în cadrul căreia se reunesc mai multe formații și colective artistice. Unitățile raportoare vor trebui să stabilească dacă o anumită manifestare culturală reprezintă turneu sau festival, astfel încât să se evite dubla înregistrare. **Alte evenimente culturale** reprezintă manifestări culturale cu caracter ocazional care implică atât instituția, cât și personalul instituției raportoare, de exemplu: spectacole invitate, parteneriate cu alte instituții (ONG-uri, asociații, centre culturale etc.), programe educative, programe artistice din sfera artelor conexe (expoziții, vernisaje, lansări de carte, discuții cu publicul etc.).

Personalul instituției/companiei de spectacole sau concerte cuprinde, conform Ordonanței nr.21/2007, modificată și completată de Legea nr. 353/2007, personalul care ocupă: **funcții artistice de specialitate** - regizor artistic, dirijor, solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, balerin, dansator, artist (circ, instrumentist, liric, plastic), corist, mănuiitor păpuși-marionete, sufleur teatru/operă/operetă, coregraf, scenograf, asistent (scenografie, regie), consultant artistic/muzical etc.; **funcții tehnice de specialitate** - persoane care participă la realizarea actului artistic, în baza unor contracte de muncă pe perioadă nedeterminată, a unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor convenții reglementate de Codul civil, de ex: regizor tehnic, secretar platou, operator (lumini, sunet, imagine), editor imagine/sunet, recuziter, costumier, machior, peruchier, supraveghetor sală, controlor bilete, garderobier, plasator etc.; **funcții administrative de specialitate**, de ex: director general/ adjunct (artistic/economic/ tehnic/ de marketing), specialist în marketing cultural, specialist în relații publice, inginer producție, producător delegat etc.

Capitolul 1. Titluri piese prezentate în spectacole/concerte, turnee, festivaluri de gen sau alte evenimente culturale

Pe **rândul 1** se înregistrează: - **col.1 și 2** - numărul total al titlurilor/pieselor din repertoriul curent, respectiv numărul titlurilor/pieselor creație românească în anul de referință; **col.3 și 4** - numărul total al titlurilor/pieselor prezentate în premieră, respectiv premiere creație românească; **col.5** - numărul reluărilor (spectacole care au avut premiera în una din stagiunile anterioare); **col.6** - numărul coproducțiilor; **col.7 și col.8** - numărul total al titlurilor/pieselor prezentate în turnee (în țară - col.7 și/sau în străinătate - col.8); **col. 9 și col. 10** - numărul total al titlurilor/pieselor prezentate în festivaluri de gen (în țară - col.9 și/sau în străinătate - col.10); **col.11** - numărul total al titlurilor/pieselor prezentate în cadrul altor evenimente culturale organizate de unitatea raportoare; **col.12** - numărul total al titlurilor/pieselor prezentate în cadrul evenimentelor culturale la care unitatea raportoare a participat în țară; **col.13** - numărul total al titlurilor/pieselor prezentate în cadrul evenimentelor culturale la care unitatea raportoare a participat în străinătate. **Unitățile raportoare vor trebui să stabilească dacă o anumită manifestare culturală reprezintă turneu, festival sau alt eveniment cultural, astfel încât să se evite dubla înregistrare.**

Capitolul 2. Reprezentații (spectacole/concerte) susținute în țară și străinătate

Col.1 - numărul total al reprezentațiilor – se includ reprezentațiile susținute în sălile proprii, turnee, festivaluri, alte evenimente culturale, cât și reprezentațiile susținute în spații neconvenționale (de ex: aer liber etc.). Orchestrele simfonice vor include în chestionarul statistic întreaga lor activitate

(concerte simfonice, corale à capella, de cameră, recitaluri, concerte-lecții etc.); **col.2** - numărul total al reprezentațiilor (spectacolelor sau concertelor) susținute de colectivele artistice **în țară**, în anul de referință, cu titlurile/piese din repertoriul instituției sau al companiei de spectacole sau concert sau al ansamblurilor artistice, orchestrelor, trupelor de teatru etc. din structura centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură. În numărul total de reprezentații prezentate **în țară** se includ reprezentațiile susținute în sălile permanente (proprie) ale unității raportoare – **col.3**, **în turnee** – **col.4**, **festivaluri de gen** – **col.5** și în cadrul **altor evenimente culturale** la care instituția participă – **col.6**. În **col.7** se înregistrează numărul total al reprezentațiilor (spectacolelor sau concertelor) susținute de colectivele artistice în străinătate, în anul de referință, cu titlurile/piese din repertoriul instituției sau al companiei de spectacole sau concert sau al ansamblurilor artistice, orchestrelor, trupelor de teatru etc. din structura centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură; **col.8** - numărul total al reprezentațiilor susținute în turneele din străinătate; **col.9** - numărul total al reprezentațiilor susținute în festivalurile de gen în străinătate; **col.10** - numărul total al reprezentațiilor prezentate în cadrul altor evenimente culturale susținute în străinătate.

Capitolul 3. Spectatori după tipul de acces, numărul de locuri și săli de spectacole/concerte

Col.1 - numărul total al spectatorilor care au vizionat/audiat reprezentații (spectacole/concerte) susținute în țară și străinătate. **Col.2** – numărul total al spectatorilor care au vizionat/audiat reprezentațiile (spectacole/concerte) susținute în țară (din cap.2, col.2) în baza unui bilet de intrare, indiferent de tipul acestuia (întreg - **col.3**, redus - **col.4**, gratuit sau invitație - **col.5**). În **col.6** – se înregistrează numărul total al spectatorilor cu acces liber (fără bilet) la reprezentațiile (spectacolele/concertele) susținute de instituția raportoare în țară. În **col.7** – se înregistrează numărul spectatorilor prezenți la reprezentațiile (spectacolele/concertele) susținute de instituția raportoare în sala proprie. În **col.8** se înregistrează numărul total al spectatorilor care au vizionat/audiat reprezentații (spectacole/concerte) susținute în străinătate. **Vor raporta doar acele instituții care susțin în străinătate producții proprii.**

În **col.9** se înregistrează capacitatea sălilor proprii de spectacol la sfârșitul anului (la 31 decembrie 2023), exprimată în număr de locuri, inclusiv numărul locurilor din sălile destinate susținerii reprezentațiilor (spectacolelor/concertelor) și aflate în administrare comună cu alți operatori culturali sau închiriate. **Col.10**– se înregistrează numărul sălilor proprii de spectacole/concerte aflate în funcțiune în anul de referință (inclusiv sălile destinate susținerii spectacolelor/concertelor și aflate în administrare comună cu alți operatori culturali sau închiriate).

Capitolul 4a și Capitolul 4b. Structura personalului instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte

Se înregistrează date privind **structura personalului** instituției și companiei de spectacole sau concerte **existent la sfârșitul anului** (la 31 decembrie 2023). Se înscriu date privind **personalul angajat** care are funcția de bază la unitatea raportoare, precizându-se numărul persoanelor cu normă întreagă, nivelul de instruire și grupa de vârstă. În **col. 11 și col. 12** din **Capitolul 4a** se înregistrează numărul de **colaboratori externi**. **Colaboratorii externi** sunt persoanele care nu au contract individual de muncă cu instituția sau compania de spectacole sau concert, dar care sunt plătite în baza Codului civil sau prin contracte pe drepturi de autor, în funcție de obiectul de activitate. Aceștia nu se includ în numărul total al personalului unității raportoare. Pe **rândul 1** se înscrie **personalul total** al instituției sau companiei de spectacole sau concert sau al centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură, precizându-se numărul persoanelor cu normă întreagă, nivelul de instruire și grupa de vârstă. Pe **rândurile 2+4** se înregistrează **funcțiile artistice** de specialitate, **funcțiile tehnice** de specialitate și **funcțiile administrative** de specialitate, precizându-se numărul persoanelor cu normă întreagă, nivelul de instruire și grupa de vârstă. Categoria „**Alt nivel**” (col. 9) include persoanele care au absolvit cel mult gimnaziul (8 clase).

Capitolul 5. Proiectele realizate prin participare la programe cu finanțare externă

Se vor înregistra informații privind participarea, în anul de referință, la proiecte finanțate prin programe finanțate prin programe externe, respectiv finanțate prin programe europene. În **col.1** se va înregistra numărul proiectelor, în **col.2** numărul de luni de derulare a proiectelor, în **col.3** valoarea proiectelor (în Euro). Se vor înregistra proiectele în care unitatea raportoare a fost beneficiar sau participant al rezultatelor proiectelor, indiferent dacă proiectul a fost derulat de Consiliul local sau de către Unitatea de Management a Proiectului din cadrul Ministerului Culturii.

Proiecte finanțate prin programe externe sunt proiecte pentru care mijlocul prin care capitalul pentru realizarea acestora este asigurat și apoi pus la dispoziție în funcție de necesar prin împrumuturi sub formă de descoperit de cont sau de capital, fonduri ale acționarilor prin emisiuni de drepturi, capital de risc sau subvenții. **Finanțarea prin programe europene** reprezintă o contribuție financiară directă din bugetul UE pentru a finanța o acțiune menită să contribuie la realizarea unui obiectiv care face parte dintr-o politică a Uniunii Europene sau funcționarea unui organism care urmărește un obiectiv de interes general european sau care are un obiectiv care face parte dintr-o politică a Uniunii Europene.

Precizări metodologice privind completarea chestionarelor de către centrele culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură care au în structură ansambluri artistice, folclorice, orchestre, trupe de teatru etc.

- **Centrele culturale** în care funcționează **ansambluri artistice, folclorice, orchestre, trupe de teatru etc.** vor completa chestionare statistice separate pentru fiecare dintre acestea, astfel:

Capitolul „Date de identificare”:

- **Centrul cultural** va completa la „**Tipul unității**” codul 13 – Centrul cultural, iar la „**Felul unității**” se va completa codul 1 – unitate de bază.
- **Ansamblurile artistice, folclorice, orchestrele, trupele de teatru etc. care funcționează în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură** vor completa la „**Denumirea unității**” atât numele centrului cultural, cât și tipul unității (eventual numele acesteia), de ex.: Centrul Cultural Dacia – Ansamblul Profesionist Dor Românesc. La „**Tipul unității**” se va completa codul 10 pentru ansamblul artistic sau folcloric din cadrul centrului cultural sau codul 11, dacă în cadrul centrului cultural funcționează o orchestră populară etc. **Atenție! Deoarece ansamblurile, orchestrele etc. fac parte din structura organizatorică a centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură, la „Felul unității” se va completa codul 2 – secție.**

La capitolul 3: centrele culturale care au în structură ansambluri, orchestre etc. vor înregistra pe chestionarul unității de bază, respectiv al centrului cultural (felul unității = cod 1) locurile în sălile proprii de spectacole/concerte (col. 9) și numărul sălilor proprii de spectacole/concerte (col.10). Reprezentațiile (spectacolele/concertele) susținute în țară, turnee, festivaluri de gen sau alte evenimente culturale (Cap.2, col.2+6) și spectatorii (Cap.3, col. 1+6) organizate de ansamblul artistic, orchestra, trupa centrului cultural se vor completa pe chestionarul codificat cu felul unității = cod 2 (secție), respectiv pe chestionarul ansamblului, orchestrei etc. Dacă în anul de referință centrul cultural a mai organizat și alte evenimente, spectacole, concert, altele decât cele susținute de ansamblurile, trupele, orchestrele din structura centrului, acestea se înregistrează pe chestionarul unității de bază, respectiv a centrului cultural (felul unității = cod 1).

La capitolele 4a și 4b: Pe chestionarul ansamblului, trupe, orchestrei etc. (felul unității = cod 2) care funcționează în cadrul centrului cultural, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură se înregistrează personalul propriu acestuia. Pe chestionarul codificat ca unitate de bază (felul unității = cod 1) se va înregistra personalul propriu care desfășoară activități suport pentru producțiile artistice (spectacole și/sau concerte) și nu se vor înregistra spațiile și personalul care realizează activități cu caracter economic.